



29. rujna 2018. (subota)

9:30-11h OBILAZAK RABA – VODSTVO: Miljenko Domijan
(sastanak ispred Hotela Imperial)

11.00 Obilježavanje 20 godina Dana Cvita Fiskovića i 140 godina studija povijesti umjetnosti na Sveučilištu u Zagrebu
(Zimsko kino Rab, Bobotine 1a)

- izaslanica prof. dr. Vesne Vlahović-Štetić, dekanice Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu - doc. dr. Zrinka Božić Blanuša, Prodekanica za studijske programe i cjeloživotno obrazovanje
- akademik Igor Fisković
- prof. dr. Miljenko Jurković, pročelnik Odsjeka za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- prof. dr. Milan Pelc, ravnatelj Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb
- predstavljanje Zbornika Dana Cvita Fiskovića 7.

SVA SU IZLAGANJA VREMENSKI OGRANIČENA NA 15 MINUTA

Fotografija na naslovnici - Strossmayerova galerija starih majstora HAZU

Materijalnost umjetničkog djela

Djela vizualnih umjetnosti i arhitekture neminovno se temelje na odnosu prema tvari, a materijalnost je najčešće i preduvjet njihova fizičkog opstanka ili pak trajanja memorije o njihovom postojanju. Stoga je propitivanje o tvari (*materia prima*), koja je tek potencijalno buduće djelo, u relaciji prema djelu kao ukupnosti stvari, oblika i sadržaja, u fokusu znanstvenog interesa povjesničara umjetnosti i istraživača srodnih disciplina. Očekujemo stoga priloge koji promišljaju o tvari u trenutku nastanka djela odnosno predstavljaju istraživanja konkretnog materijala, njegovih fizičkih svojstava i dostupnosti u određenom podneblju i tržištu, kao i pripisanih mu simboličkih vrijednosti te tehnika obrade. Nadalje, suvremeno umjetničko proučavanje materijalnosti te problematiziranje materijalnosti u povijesno-umjetničkoj historiografiji tek su neke od mogućih odrednica istraživanja koja se žele predstaviti tijekom aktualnog izdanja Dana Cvita Fiskovića. Naposljetku, trajanje djela u prostoru i vremenu također ovisi o materijalnosti, pa se očekuju prijedlozi izlaganja o problemima očuvanja, dokumentiranja i prezentacije umjetničkog djela, o konzervatorskim i restauratorskim intervencijama s posebnim osvrtom na materijal, ali i o njegovom propadanju i/ili re-uporabi.

Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI

Skup se održava pod stalnim pokroviteljstvom VII. Razreda za likovne umjetnosti Hrvatske Akademije znanosti i umjetnosti iz Zagreba

Održavanje skupa financijski su potpomogli:

Ministarstvo znanosti RH
Zaklada Hrvatske Akademije znanosti i umjetnosti
Grad Rab
Pučko otvoreno učilište Rab
Odsjek za povijest umjetnosti
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Znanstveno-priredivački odbor:

akademik Igor Fisković
dr. sc. Jasenka Gudelj
dr. sc. Laris Borić
Miljenko Domijan
dr. sc. Predrag Marković
dr. sc. Ana Marinković
dr. sc. Ana Munk

MATERIJALNOST UMJETNIČKOG DJELA



XVI.
Dani
Cvita
Fiskovića

ZNANSTVENI SIMPOZIJ
26. - 29. rujna 2018., Grad Rab

PROGRAM

26. 09. 2018. (srijeda) - dolazak sudionika u Rab
(smještaj u Hotelu Imperial, M. de Dominisa 9, 51280 Rab)

18:00 sati - SVEČANO OTVARANJE SKUPA (Zimsko kino Rab, Bobotine 1a)

Uvodna riječ: Nikola Grgurić, gradonačelnik Grada Raba

18:30 – 19:15 Miljenko Domijan: Rapska kulturna baština: vrijednost, očuvanje i obnova

19:15 – 20h „Povjesničari umjetnosti - autori i urednici novih knjiga i izdanja vezanih za temu skupa“

Zoraida Demori Staničić, *Javni kultovi ikona u Dalmaciji*, Književni krug i Hrvatski restauratorski zavod, Split, 2017.

Ljerka Dulibić, (Iva Pasini Tržec), *Strossmayerova zbirka starih majstora*, HAZU, Zagreb, 2018.

Jasenska Gudelj, (Francesca Coltrinari, Giuseppe Capriotti), *Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective*, Il Capitale culturale, Supplementi 07, Macerata, 2018.

Predrag Marković (Ivan Matejčić, Damir Tulić), *Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Umjetnička baština istarske crkve 2*, Pula-IKA-istarskakulturna agencija, 2017.

20:30 sati - zajednička večera sudionika

27. 09. 2018. (četvrtak) - Zimsko kino Rab, Bobotine 1a

9:30 - Riječ organizatora

9:45-11:00 (predsjedavajuća: Ana Munk)

Zoraida Demori Staničić, Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru

Oslikane poledine u starom slikarstvu u Dalmaciji – materijali i značenje

Žana Matulić Bilač, Restauratorski odjel Split - Hrvatski restauratorski zavod
Znanstveno putovanje mikrostrukturama ikone Gospe od Žrnjane

Joško Belamarić, Institut za povijest umjetnosti - Centar Cvito Fisković, Split
Rapski poliptih Paola Veneziana, avers i revers

R A S P R A V A

- *stanka 15 minuta* –

11:15-12:15 sati (predsjedavajuća: Zoraida Demori Staničić)

Ivan Ferenčak, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU

Materijalni tragovi na poledinama slika iz Mimarine donacije Strossmayerovoj galeriji starih majstora

Višnja Bralić, Hrvatski restauratorski zavod

Kreiranje i rekreiranje na slikama starih majstora

R A S P R A V A

- *stanka za ručak* -

14:30 – 15:30 sati (predsjedavajuća Višnja Bralić)

Ljerka Dulibić, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU

Slike na kamenim pločama - okolnosti nastanka vrste, fortuna collezionistica i problemi očuvanja i prezentacije

Milan Pelc, Institut za povijest umjetnosti Zagreb

Materijalnost, likovna oprema i reprezentativnost knjige tijekom srednjeg i ranog novog vijeka u Hrvatskoj

R A S P R A V A

- *stanka 15 minuta* -

15:45 – 16:45 (predsjedavajući: Igor Fisković)

Maja Zeman, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

„Recikliranje“ arhitekture – reupotreba rimskodobnih zdanja u razdoblju 4.-11. st., s posebnim osvrtom na lokalitet Ad basilicas pictas (Manuš, Split)

Jasmina S. Čirić, Institut za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu

Materijalnost i opeka: Fasade crkava Carigrada tijekom vladavine bizantske obitelji Paleologa

R A S P R A V A

- *stanka* -

17:30 sati – Okrugli stol – Slika i tvar spomenika u suvremenoj Hrvatskoj između održavanja i preobrazbe
Voditelj: Marko Špikić

28. rujna 2016. (petak) - Zimsko kino Rab, Bobotine 1a

9:30 – 10:45 sati (predsjedavajući: Predrag Marković)

Palma Karković Takalić, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

Nove spoznaje i razmatranja o „materijalnosti“ kipa Izide iz Enone

Domagoj Perkić, Arheološki muzej Dubrovačkih muzeja, i Ivan Alduk, Konzervatorski odjel Imotski
Kamenolomi i obrada stećaka – odabrani primjeri

Renata Novak Klemenčić, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Ljubljani
Upotreba posebnih vrsta kamena u Dubrovniku u prvoj polovici 15. stoljeća

R A S P R A V A

- *stanka 15 minuta* -

11:00 - 12:00 sati (predsjedavajući: Laris Borić)

Ivan Braut, Konzervatorski odjel Rijeka- Uprava za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture

Breča kao graditeljski i skulptorski materijal na Rabu u ranom novom vijeku

Matej Klemenčić, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Ljubljani

Meko i prozirno: iluzionističke kvalitete mramora u ranonovovjekovnoj skulpturi

R A S P R A V A

- *stanka za ručak* -

14:00 – 15:15 sati (predsjedavajuća: Jasenska Gudelj)

Sofija Sorić, Odjel za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zadru

Drvo u srednjovjekovnoj i ranonovovjekovnoj stambenoj arhitekturi Zadra

Marko Filip Pavković, doktorand, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
Tempus fugit, non autem memoria: *Recepcija tradicionalne drvene kuće u zidanoj stambenoj arhitekturi zagrebačke Opatovine i Gornjeg grada u 18. i 19. stoljeću*

Katja Mahnič, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Ljubljani

Materijalnost umjetničkog djela kao osnova njegove spomeničke funkcije

R A S P R A V A

- *stanka 15 minuta* -

15:30 - 16:45 sati (predsjedavajuća: Ana Marinković)

Dragan Damjanović, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Teorije arhitekta Gottfrieda Sempera i nove tehnike ukrašavanja pročelja u hrvatskom historicizmu

Franko Čorić, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Historicistički asamblaži: autentični fragmenti u novom kontekstu

Antun Bače, Konzervatorski odjel u Dubrovniku - Uprava za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture

Dom Ferijalnog saveza Nikole Dobrovića - intencije, realizacija, transformacije

R A S P R A V A

- *stanka 15 minuta* –

17:00 - 18:15 sati (predsjedavajući: Miljenko Domijan)

Marko Špikić, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Tvar i prikaz umjetničkog djela u doba prevrata: spomenici Hrvatske nakon 1945. godine

Patricia Počanić, samostalni istraživač

Svijest o materijalu kao svijest o prošlosti i značenju u opusu Branka Ružića

Ivor Kranjec, samostalni istraživač

Virtuozno kao novo materijalno u procesu očuvanja kulturne baštine

R A S P R A V A

18:15 - Predstavljanje postera nagrađenih studentskih radova iz područja povijesti umjetnosti

Dobitnici nagrade za najbolji diplomski rad Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske:

2016./2017.:

Marija Bijelić, Razvoj rapske Donje ulice i njene stambene arhitekture (Odsjek za povijest umjetnosti u Zagrebu, mentor dr. sc. Miljenko Jurković)

Ivan Kokeza, Povijesno-umjetnička djelatnost Ivana Kukuljevića Sakcinskog (Odsjek za povijest umjetnosti u Splitu, mentorica dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić)

Krisja Štulić, Ikonografija sv. Bernarda iz Clairvauxa na primjerima iz dubrovačke likovne baštine (Odsjek za povijest umjetnosti u Zagrebu, mentorica dr. sc. Tanja Trška)

2017./2018.:

Nikolina Demark, Traktat Jacopa Barozzija da Vignole u Hrvatskoj (Odsjek za povijest umjetnosti, Zagreb - mentorica: dr. sc. Jasenska Gudelj)

Dejan Troha, Sakralna arhitektura čabarskog kraja u 18. i 19. stoljeću (Odsjek za povijest umjetnosti, Rijeka - mentor: dr. sc. Marijan Bradanović)

Ivana Mihaela Žimbrek, Robne kuće u Zagrebu za vrijeme socijalističke Jugoslavije (Odsjek za povijest umjetnosti i Odsjek za komparativnu književnost, Zagreb - mentori: dr. sc. Dragan Damjanović i dr. sc. Maša Grdešić)

Nagrada rektora Sveučilišta u Zagrebu 2018.

Rafaela Tassotti, Zagrebački „krajputaši“: javno vjersko znamenje Katedralnoga arhidaikonata (Odsjek za povijest umjetnosti u Zagrebu, mentorica dr. sc. Sanja Cvetnić)